

МБОУ «Чегандинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 27.08.2021 года

Составлено в соответствии с Федеральным Государственным  
образовательным стандартом 2010 года.

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2021 года

Утверждено.  
Приказ директора № 71 от 30.08.2021 года

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству**

**для 1 – 4 классов**

Составитель: учитель 1 квалификационной категории Белоусова Наталья Николаевна

2021 – 2025 учебный год

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 1 - 4 классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства Образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 года с изменениями и дополнениями.
- Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом № 1 от 30.08.2019 года.
- Примерной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1-4 классы «Школа России».
- Локального нормативного акта «Положение о рабочей программе предмета (курса) педагога, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт», утвержденного приказом № 93 от 12 июля 2016 года.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

## **II. Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты**

#### **У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Ученик научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Ученик научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Ученик научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### **III. Содержание учебного курса.**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии

художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

### 1 класс

#### **Учебно-тематический план по изобразительному искусству.**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контроль</b>
1.	Ты учишься изображать.	9	-
2.	Ты учишься украшать.	8	-
3.	Ты учишься строить.	9	1
4.	Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу.	7	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>2</b>

#### **Тематическое планирование.**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел. Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контроль</b>
<b>Ты учишься изображать.</b> 9 часов			
1.	Все дети любят рисовать.	1	
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1	
3.	Материалы для уроков изобразительного искусства.	1	
4.	Мастер Изображения учит видеть.	1	
5.	Изображать можно пятном.	1	
6.	Изображать можно в объеме.	1	
7.	Изображать можно линией.	1	
8.	Разноцветные краски.	1	

9.	Художники и зрители. Знакомство с произведениями искусства удмуртских художников.	1	
<b>Ты учишься украшать.</b> 8 часов			
10.	Мир полон украшений.	1	
11.	Красоту нужно уметь замечать. Красота родного края.	1	
12.	Цветы.	1	
13.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	
14.	Красивые рыбы. Монотипия.	1	
15.	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1	
16.	Узоры, которые создали люди.	1	
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1	
<b>Ты учишься строить.</b> 9 часов			
18.	Постройки в нашей жизни.	1	
19.	Дома бывают разными.	1	
20.	Домики, которые построила природа.	1	
21.	Дом снаружи и внутри.	1	
22.	Строим город.	1	
23.	Все имеет свое строение.	1	
24.	Строим вещи.	1	
25.	Село, в котором мы живем.	1	
26.	<b>Контрольная работа № 1</b> по теме «Постройки в нашей жизни».	1	Контрольная работа № 1
<b>Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу.</b> 7 часов			
27.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	
28.	Праздник птиц.	1	
29.	Разноцветные жуки.	1	
30.	Сказочная страна.	1	
31.	Времена года.	1	
32.	Здравствуй, лето!	1	

33.	<b>Контрольная работа № 2</b> по теме «Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу».	1	Контрольная работа № 2
-----	---	---	------------------------

### Контрольно-измерительные материалы.

№ пп	Вид работы	№ урока	Ссылка на источник
1.	Контрольная работа № 1 по теме «Постройка в нашей жизни».	Урок 26	Приложение к программе
2.	Контрольная работа № 2 по теме «Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу».	Урок 33	Приложение к программе

### 2 класс

### Учебно-тематический план по изобразительному искусству.

№	Наименование раздела	Количество часов	Контроль
1.	Чем и как работают художники.	8	-
2.	Реальность и фантазия	7	1
3.	О чём говорит искусство	11	1
4.	Как говорит искусство.	8	1
	Итого:	34	3

### Тематическое планирование.

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов	Контроль
<b>Чем и как работают художники.</b> 8 часов			
1.	Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1	
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	
3.	Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	
4.	Выразительные возможности аппликации.	1	
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1	

6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	
7.	Выразительные возможности бумаги.	1	
8.	Для художника любой материал может стать выразительным.	1	
<b>Реальность и фантазия.</b> 7 часов			
9.	Изображение и реальность.	1	
10.	Изображение и фантазия.	1	
11.	Украшение и реальность.	1	
12.	Украшение и фантазия.	1	
13.	Постройка и реальность.	1	
14.	Постройка и фантазия.	1	
15.	<b>Контрольная работа № 1</b> «Братья-Мастера всегда работают вместе».	1	Контрольная работа № 1
<b>О чем говорит искусство.</b> 11 часов			
16.	Выражение характера изображаемых животных, обитающих в Удмуртии.	1	
17.	Выражение характера человека. Мужской образ.	2	
18.	Выражение характера человека. Мужской образ.		
19.	Выражение характера человека. Женский образ.	2	
20.	Выражение характера человека. Женский образ.		
21.	Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	1	
22.	Изображение природы в разных состояниях.	2	
23.	Изображение природы в разных состояниях.		
24.	Выражение характера человека через украшение.	1	
25.	Выражение намерений человека через украшение.	1	
26.	<b>Контрольная работа № 2</b> «О чем говорит искусство».	1	Контрольная работа № 2
<b>Как говорит искусство.</b> 8 часов			
27.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.	1	
28.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	
29.	Линия как средство выражения: ритм линий.	1	
30.	Линия как средство выражения: характер линий.	1	

31.	Ритм пятен как средство выражения.	1	
32.	Пропорции выражают характер.	1	
33.	<b>Контрольная работа № 3</b> «Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности».	1	Контрольная работа № 3
34.	Музеи искусств Удмуртии.	1	

### Контрольно-измерительные материалы

№ пп	Вид работы	№ урока	Ссылка на источник
1.	Контрольная работа № 1 по теме «Братья-Мастера всегда работают вместе».	Урок 15	Приложение к программе
2.	Контрольная работа № 2 по теме «О чем говорит искусство».	Урок 26	Приложение к программе
3	Контрольная работа № 3 по теме «Как говорит искусство».	Урок 33	Приложение к программе

### 3 класс

#### Учебно-тематический план по изобразительному искусству

№ пп	Раздел программы	Количество часов	Контроль
1.	Искусство в твоём доме.	8	-
2.	Искусство на улицах твоего города.	7	-
3.	Художник и зрелище.	11	1
4.	Художник и музей.	8	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

#### Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока.	Количество часов	Контроль
<b>Искусство в твоём доме.</b> 8 часов			

1.	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1	
2.	Искусство в твоём доме.	1	
3.	Искусство на улицах нашего села.	1	
4.	Обои и шторы у тебя дома.	1	
5.	Мамин платок.	1	
6.	Твои книжки.	1	
7.	Открытки.	1	
8.	Труд художника для твоего дома.	1	
<b>Искусство на улицах твоего города (села).</b> 7 часов			
9.	Памятники архитектуры.	1	
10.	Парки, скверы, бульвары.	1	
11.	Ажурные ограды.	1	
12.	Волшебные фонари.	1	
13.	Витрины.	1	
14.	Удивительный транспорт.	1	
15.	<b>Контрольная работа № 1</b> по теме «Труд художника на улицах твоего села».	1	Контрольная работа № 1
<b>Художник и зрелище.</b> 11 часов			
16.	Художник в цирке.	1	
17.	Художник в театре.	1	
18.	Театр на столе.	1	
19.	Театр кукол	1	
20.	Мы – художники кукольного театра.	1	
21.	Конструирование сувенирной куклы.	1	
22.	Театральные маски. Конструирование масок.	1	
23.	Афиша и плакат.	1	
24.	Праздник в городе.	1	
25.	Школьный карнавал.	1	
26.	<b>Контрольная работа № 2</b> по теме «Художник и зрелище».	1	Контрольная работа № 2
<b>Художник и музей</b> 8 часов			

27.	Музей в жизни города.	1	
28.	Картина - особый мир.	1	
29.	Картина-пейзаж.	1	
30.	Картина-портрет.	1	
31.	Картина-натюрморт.	1	
32.	Картины исторические и бытовые.	1	
33.	Скульптура в музее и на улице.	1	
34.	Художественная выставка. <b>Итоговая контрольная работа № 3.</b>	1	Контрольная работа № 3

### Контрольно-измерительные материалы.

№ пп	Вид работы	Урок	Ссылка на источник
1.	Контрольная работа № 1 по теме «Труд художника на улицах твоего села».	Урок 15	Приложение к программе
2.	Контрольная работа № 2 по теме «Художник и зрелище».	Урок 26	Приложение к программе
3.	Итоговая контрольная работа № 3.	Урок 34	Приложение к программе

### 4 класс

### Учебно-тематический план по изобразительному искусству

№ пп	Раздел	Количество часов	Контроль
1.	Истоки родного искусства.	8 часов	Контрольная работа № 1 урок 8
2.	Древние города нашей земли.	7 часов	Контрольная работа № 2 урок 15
3.	Каждый народ – художник.	11 часов	Контрольная работа № 3 урок 26
4.	Искусство объединяет народы.	8 часов	Контрольная работа № 4 урок 34
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>	<b>4 часа</b>

### Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока.	Количество часов	Контроль

**Истоки родного искусства.**

8 часов

1.	Пейзаж родной земли.		
2.	Пейзаж родной земли.		
3.	Деревня – деревянный мир.		
4.	Деревня – деревянный мир.		
5.	Красота человека.		
6.	Красота человека.		
7.	Народные праздники.		
8.	<b>Контрольная работа № 1</b> по теме «Истоки родного искусства».		Контрольная работа № 1

**Древние города нашей земли**

7 часов

9.	Родной угол.		
10.	Древние соборы.		
11.	Города Русской земли.		
12.	Древнерусские воины – защитники.		
13.	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.		
14.	Узорочье теремов.		
15.	Пир в теремных палатах. <b>Контрольная работа № 2</b> по теме «Древние города нашей земли».		Контрольная работа № 2

**Каждый народ – художник**

11 часов

16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
18.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
19.	Народы гор и степей.		
20.	Народы гор и степей.		
21.	Города в пустыне.		
22.	Древняя Эллада.		
23.	Древняя Эллада.		
24.	Европейские города средневековья.		
25.	Европейские города средневековья.		

26.	<b>Контрольная работа № 3</b> по теме «Многообразие художественных культур в мире».		Контрольная работа № 3
<b>Искусство объединяет народы</b> 8 часов			
27.	Материнство.		
28.	Материнство.		
29.	Мудрость старости.		
30.	Сопереживание.		
31.	Герои – защитники.		
32.	Юность и надежды.		
33.	Искусство народов мира. Обобщение темы.		
34.	<b>Контрольная работа № 4</b> по теме «Искусство народов мира».		Контрольная работа № 4

### Контрольно-измерительные материалы

№ пп	Вид работы	№ урока	Ссылка на источник
1.	Контрольная работа № 1 по теме «Истоки родного искусства».	Урок 8	Приложение к программе
2.	Контрольная работа № 2 по теме «Древние города нашей земли».	Урок 15	Приложение к программе
3	Контрольная работа № 3 по теме «Многообразие художественных культур в мире».	Урок 26	Приложение к программе
4.	Контрольная работа № 4 по теме «Искусство народов мира».	Урок 34	Приложение к программе