

МБОУ «Чегандинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании школьного
методического объединения

Составлено в соответствии
с федеральными государственными
образовательными стандартами 2010 г.

Протокол №1
от « 27 » августа 2021г

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от « 30 » августа 2021г.

Утверждено
Приказом № 71
от « 31 » августа 2021г.

Рабочая программа
по литературе
в 10-11 классах

Составитель: Бочкарева О.А. учитель
русского языка и литературы
1 квалификационной категории

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»).
- Приказ Минобрнауки России №253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования – (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-зфедерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897».
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Чегандинская СОШ».
- Локальный нормативный акт «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)» МБОУ «Чегандинская СОШ», приказ № 93 от 12.07.2016 года.
- Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017;

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе

по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...»,	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев

	<p>«Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский</p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба»</p>

		<p>Бальзаминава»</p> <p>Н.А. Добролюбов</p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprincers»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
		Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество.

		<p>Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана»,

<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>«Волки».</p> <p>И.С. Шмелев</p> <p>Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p> <p>В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык».</p>

		<p>«Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И.</p>
--	--	---

		Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...» «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»

<p>лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>		
<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>		<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>		<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>		<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>		<p>Роман «Доктор Живаго»</p>

		<p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман «Поднятая целина».</p>
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков</p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
	<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>М.М. Зощенко</p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель</p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p>

		<p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Стушенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и</p>

		<p>взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие»,</p>

	<p>«В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p> <p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятскиешлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов</p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин</p>
--	---

		<p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p>
--	--	---

		<p>А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы»,</p>

		<p>«Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин</p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин</p> <p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p> <p>Роман «Санькя»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p>

	<p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p>
--	--

	<p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p>
--	--

		<p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс

№	Раздел	кол-во часов	из них		
			изучение нового материала	развитие речи	контроль
1	Введение	1	1		
2	А.С. Пушкин	5	4	1	
3	М.Ю.Лермонтов	4	4		
4	Н.В.Гоголь	4	3	1	
5	А.Н.Островский	8	7	1	
6	И.А.Гончаров	5	4		1
7	И.С.Тургенев	11	9	2	
8	Н.Г.Чернышевский	1	1		
9	Н.А.Некрасов	7	6	1	
10	Ф.И.Тютчев	2	2		
11	А.А. Фет	3	2	1	
12	Н.С.Лесков	3	3		
13	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	3		1
14	А.К.Толстой	3	2	1	
15	Л.Н.Толстой	21	20	1	
16	Ф.М.Достоевский	10	9	1	
17	А.П.Чехов	8	5	2	1
18	Зарубежная литература	2	2		
		102	87	12	3

5. Тематическое планирование 10 класс

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Контроль
1	Введение. «Прекрасное начало...».(К истории русской литературы 19 века)	
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	
3	Муза пламенной сатиры	
4	Жребий русского поэта	
5	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	
6	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	РР
7	М.Ю. Лермонтов. Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребоважности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	
8	Слово – оружие	
9	Требовательная любовь	
10	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	
11	Н.В.Гоголь « Ах, Невский... Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	
12	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	
13	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	
14	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	РР
15	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	
16	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья»	
17	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	
18	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	
19	Сила и слабость характера Катерины	
20	Город Калинов и его обитатели Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	
21	Драма «Гроза» в русской критике	
22	Сочинение по творчеству А..Н.Островского	РР

23	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов».	
24	Образ Обломова. Понятие «обломовщина».	
25	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	
26	Женские образы в романе.	
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	КР
28	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	
29	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	
31	Базаров и Одинцова.	
32	Базаров и его родители.	
33	Нигилизм и его последствия.	
34	Базаров перед лицом смерти.	
35	Философские итоги романа, смысл его названия	
36	Русская критика о романе и его героях.	
37	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	РР
38	Гимн вечной жизни. «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	РР
39	Н.Г.Чернышевский. Злободневное и вечное в романе «Что делать»	
40	Н.А.Некрасов. Н.А.Некрасов -поэт «мести и печали»	
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
43	«Покой, богатство, честь...»	
44	«Эй, счастье мужицкое!»	
45	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	
46	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	РР

47	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика Ф.И.Тютчева	
48	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	
49	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета».(А.Жемчужников) Русская природа в лирике А.А.Фета	
50	Философские мотивы поэзии А.А.Фета.	
51	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	РР
52	Н.С.Лесков. Художественный мир произведений Н.С.Лескова	
53	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	
54	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	
55	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
56	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	
57	«Родной наш город Глупов». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	
58	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	КР
59	А.К.Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества.	
60	Песни чистой души	
61	Анализ стихотворения А.К.Толстого	РР
62	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.	
63	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	
64	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	
65	«Вечер Анны Павловны был пущен...» Высший свет: реализм и сатира	
66	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	
67	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	
68	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и	

	А.Болконского.	
69	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	
70	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	
71	Изображение войны 1812 г.	
72	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	
73	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	
74	Какая сила управляет всем – воля истории или воля народа?	
75	Концепция Истории	
76	«Мысль народная» в романе.	
77	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	
78	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	
79	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	
80	«Мысль семейная» в романе	
81	Эпилог романа и открытость толстовского эпоса.	
82	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	РР
83	Ф.М.Достоевский. Художественный мир Ф.М. Достоевского	
84	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства создания его в романе	
85	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	
86	Теория Раскольникова о праве сильной личности	
87	Друг из «новых людей»	
88	Идейные «двойники» героя	
89	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	
90	Поединок со следователем	
91	Возрождение души Раскольникова	

92	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	РР
93	А.П.Чехов. Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	
94	Несмешные истории	
95	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	
96	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	
97	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	
98	Анализ эпизода драматического произведения	РР
99	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	РР
100	Итоговая контрольная работа по курсу русской литературы 19 века	КР
101	Зарубежная литература. Творчество В.Гюго.	
102	Зарубежная литература. Творчество П. Мериме.	

4. Учебно-тематический план

№	Раздел и тема	Количество часов	Из них	
			развитие речи	контроль
1	Литература рубежа веков	1		
2	И.А. Бунин	3		
3	М.Горький	8	1	
4	А.И.Куприн	3		
5	Серебряный век русской поэзии	8		1
6	А.А.Блок	6	1	
7	А.А.Ахматова	7	1	
8	М.И.Цветаева	4	1	
9	В.В.Маяковский	7	1	
10	С.А.Есенин	5	1	
11	М.А.Шолохов	11	1	
12	М.А.Булгаков	7	1	
13	А.П.Платонов	2		
14	Проза, поэзия и драматургия второй половины 20 века	23	1	1
15	Литература народов России	2		
16	Зарубежная литература	3		
17	Новейшая литература	2		
		102	9	2

4. Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Поурочное планирование (раздел, тема урока)	Контроль
1	Литература рубежа веков.	
2	Иван Алексеевич Бунин. Жизненный и творческий путь.	
3	Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	
4	Острое чувство кризиса цивилизации. «Господин из Сан-Франциско».	
5	Алексей Максимович Горький. Идеал личности в раннем творчестве. Рассказ «Макар Чудра».	
6	Рассказ «Старуха Изергиль». Композиция романтических рассказов А.М.Горького.	
7	Повесть «Фома Гордеев». История жизни Игната Гордеева.Поиски своего места в жизни.	
8	Молодое поколение купечества. Анализ сцены на пароходе Кононова.	
9	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	
10	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	
11	Вопрос о правде в драме «На дне».	
12	Р.р. Сочинение по творчеству А.М.Горького.	РР
13	Александр Иванович Куприн. Жизненный и творческий путь.	
14	Повесть «Олеся».	
15	Рассказ «Гранатовый браслет».	
16	Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика.	
17	Символизм. «Старшие символисты» (К.Д.Бальмонт) и «младосимволисты» (А.Белый).	
18	Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. М.А. Волошин	
19	О.Э Мандельштам.	
20	Поэты содружества «Центрифуга». Борис Леонидович Пастернак.	

21	Роман «Доктор Живаго»	
22	Футуризм. Велимир Хлебников. «Эгофутуризм». Игорь Северянин.	
23	Р.р. Контрольная работа по творчеству поэтов Серебряного века.	КР № 1
24	Александр Александрович Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	
25	Рыцарь Прекрасной Дамы. Адресаты любовной лирики Блока.	
26	Стихотворения «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	
27	Тема Родины в творчестве Блока.	
28	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	
29	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	Сочинение
30	Анна Андреевна Ахматова.	
31	Тема любви в творчестве А.А.Ахматовой.	
32	Тема поэта и поэзии в творчестве А.А.Ахматовой.	
33	Тема Родины и гражданского мужества.	
34	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	
35	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	Сочинение
36	«Если душа родилась крылатой...». Жизненный и творческий путь Марины Ивановны Цветаевой.	
37	«Я с вызовом ношу его кольцо...». Тема любви в лирике М.И.Цветаевой.	
38	Тема дома – России в поэзии М.И.Цветаевой.	
39	Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой.	Сочинение
40	Владимир Владимирович Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Содружество поэзии и живописи.	
41	Поэма «Облако в штанах».	
42	Маяковский и революция. Послереволюционное творчество Маяковского.	
43	Сатира Маяковского советского периода.	

44	Маяковский о назначении поэта и поэзии.	
45	Стихи Маяковского о любви. Адресаты любовной лирики.	
46	Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	Сочинение
47	Сергей Александрович Есенин. Жизненный и творческий путь.	
48	Тема Родины в творчестве С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	
49	Любовная лирика С.Есенина. Адресаты любовной лирики.	
50	Последние годы жизни С.Есенина. Поэма «Черный человек».	
51	Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	Сочинение
52	Литературный процесс 30-40 годов.	
53	Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	
54	Роман «Тихий Дон». Общая характеристика. Обзор.	
55	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»	
56	Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал»	
57	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	
58	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	
59	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Сочинение
60	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность.	
61	Историческая основа романа «Белая гвардия». Мир семьи Турбиных.	
62	Судьбы людей в революции.	
63	Образ Дома в романе «Белая гвардия».	
64	Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, проблематика.	
65	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	
66	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	
67	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	

68	Взаимодействие трех романов в романе»	
69	Р.р. Сочинение «Изображение событий Гражданской войны в произведениях советских писателей».	Сочинение
70	Андрей Платонович Платонов. Повесть «Сокровенный человек».	
71	Образы правдоискателей и усомнившихся.	
72	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика. Основные мотивы лирики.	
73	Александр Трифонович Твардовский. Жизненный и творческий путь. Стихи о Великой Отечественной войне.	
74	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	
75	Отражение истории страны в поэмах А.Т.Твардовского.	
76	Человек и природа в поэзии Николая Алексеевича Заболоцкого.	
77	«Окопная» или «лейтенантская» проза.	
78	Вячеслав Леонидович Кондратьев. Повесть «Сашка».	
79	Василь Владимирович Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	
80	Авторская песня. А. Галич, Б.Окуджава, Ю. Визбор. В.Высоцкий, И.Тальков, О. Митяев, В.Цой, Ю.Шевчук.	
81	«Деревенская проза». Рассказы Василия Макаровича Шукшина. Киносценарий «Калина красная».	
82	Поэзия второй половины XX века	
83	«Тихая лирика» Николая Михайловича Рубцова.	
84	Виктор Петрович Астафьев. Человек и природа в повествовании в рассказах «Царь-рыба». Рассказы «Царь-рыба» и «Сон о белых горах».	
85	В.П.Астафьев. Книга новелл «Последний поклон».	
86	Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Последний срок».	
87	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	
88	Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».	

89	Драматургия второй половины XX века	
90	<i>Р.Р.Контрольная работа по произведениям русской литературы 2 половины 20 века.</i>	КР № 2
91	Александр Исаевич Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.	
92	«Не стоит село без праведника»: героиня рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	
93	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	
94	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	
95	Р.р. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	Сочинение
96	Удмуртская литература (обзор)	
97	Расул Гамзатов. М.Джалиль. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	
98	Зарубежная литература. Проза. Э. Хемингуэй. Э.А.По,	
99	Зарубежная литература. Проза.Э.М.Ремарк.	
100	Поэзия. Ш.Бодлер, П.Верлен.	
101	Новейшая русская проза. Общая характеристика переломной эпохи.	
102	Новейшая русская поэзия. Общая характеристика переломной эпохи.	

Экспертный лист рабочей программы учебного предмета, курса (в соответствии с ФГОС)

Рабочая программа учебного предмета (факультативного курса) Русский язык

для обучающихся 10-11 класса

ФИО педагога Бочкарева Ольга Анатольевна

Разделы рабочей программы	Отметка о выполнении (да, нет)
1. Титульный лист: <i>- соответствует локальному нормативному акту школы</i>	да
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса: <i>- сформулированы в соответствии с основной образовательной программой</i>	да
3. Содержание учебного предмета, курса: <i>- сформулированы в соответствии с основной образовательной программой</i>	да
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы <i>- структура соответствует локальному нормативному акту школы;</i> <i>- количество часов соответствует учебному плану школы;</i> <i>- указаны контрольные работы с названием,</i> <i>- указаны практические работы с названием (при необходимости),</i> <i>- указаны лабораторные работы, проектные работы, экскурсии с названием (при необходимости)</i>	Да Да Да Да
5. Контрольно-измерительные материалы (КИМы): <i>- оформлены как Приложение к рабочей программе;</i> <i>- задания трех уровней сложности;</i> <i>- имеются ключи (ответы);</i> <i>- имеются критерии оценивания;</i> <i>- оформлены ссылки на печатные пособия с полным библиографическим описанием, указанием страниц и номера к/р</i>	Да Да Да Да

Заключение:

данная программа соответствует (не соответствует) требованиям ФГОС, Положению о рабочей программе учебного предмета, курса и может быть (не может быть) использована для преподавания в 10-11 классах.

ФИО эксперта Перечнева Ирина Афанасьевна _____

Экспертный лист составлен 25 августа 2021 года.