

МБОУ «Чегандинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании школьного  
методического объединения  
Протокол №1  
от « 27 » августа 2021 г.  
общего образования

Программа  
составлена на основе  
федерального компонента  
государственного стандарта

(приказ МОРФ  
от 05.03.2004 № 1089)

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от « 30 » августа 2021г.

Утверждено  
Приказом № 71  
от « 31 » августа 2021 г.

***Рабочая программа  
по элективному учебному курсу  
в 10 классе  
«Практика написания сочинения-рассуждения»***

Составитель: О.А. Бочкарева, учитель русского и  
литературы 1 категории  
Рецензент: И.А. Перечнева, учитель русского языка и  
литературы 1 категории

2021 год

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа элективного курса «Практика написания сочинения-рассуждения» для 10 класса составлена на основе федерального базисного учебного плана, программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009 г.). Программа соответствует государственному стандарту общего образования и нормативному локальному акту «Положение о рабочей программе учебного предмета» МБОУ «Чегандинская СОШ» Приказ № 93 от 12.07.2016.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Темы, рассматриваемые в программе, не выходят за рамки обязательного содержания учебной образовательной программы, однако они расширяют базовый курс. Поэтому данная программа будет способствовать совершенствованию и развитию знаний, умений и навыков, предусмотренных программой по литературе.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## 2. Планируемые результаты

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистических и художественным текстом при написании сочинения;
- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

### **III. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

#### **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

##### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

##### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

*Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.*

##### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

##### **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

### **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа.

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### 4. Учебно-тематический план

| № | Раздел                           | количество часов |        |          |
|---|----------------------------------|------------------|--------|----------|
|   |                                  | всего            | теория | практика |
| 1 | Требования к итоговому сочинению | 4                | 4      |          |
| 2 | Проблематика темы                | 10               | 9      | 1        |
| 3 | Структура сочинения-рассуждения  | 13               | 12     | 1        |
| 4 | Анализ сочинения                 | 7                | 3      | 4        |
|   | всего                            | 34               | 28     | 6        |

## 5. Тематическое планирование

| №  | Тема  | Кол. часов |
|----|---|------------|
| 1  | Введение в элективный курс. Требования к итоговому сочинению по литературе  | 1          |
| 2  | Понятия "направление" и "тема сочинения".   | 1          |
| 3  | Подходы к трактовке художественного текста.   | 1          |
| 4  | Требования к написанию сочинения. Критерии оценивания сочинения.  | 1          |
| 5  | Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Понимание темы.   | 1          |
| 6  | Знание и понимание привлекаемого литературного материала. Обобщение опыта работы над сочинениями разных жанров  | 1          |
| 7  | Проблемный вопрос в темах различной формулировки.   | 1          |
| 8  | Преобразование темы- понятия в вопрос.  | 1          |
| 9  | Тема-афоризм, тема-цитата (урок-практикум). Работа с темой-цитатой, темой- афоризмом.   | 1          |
| 10 | Средства художественной выразительности в теме- цитате. Анализ проблематики тем- афоризмов. Толкование темы-афоризма.   | 1          |
| 11 | Урок-практикум.   | 1          |
| 12 | Широкое и узкое понимание темы. Работа с текстами, определение темы текста.   | 1          |
| 13 | Ассоциативные цепочки и ключевые слова к теме. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Синквейн, диамант и штрих к ключевым словам темы. Тонкие и толстые вопросы в рамках темы. | 1          |
| 14 | Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме.  | 1          |
| 15 | Структура сочинения- рассуждения. Структура рассуждения: тезис - доказательство – вывод.  | 1          |
| 16 | Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.   | 1          |
| 17 | Композиция сочинения. Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения.            | 1          |
| 18 | Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Примеры сочинений с разной композицией.  | 1          |
| 19 | Вступление к сочинению. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям.  | 1          |
| 20 | Виды вступления к сочинению. От вопроса темы к вступлению. Анализ образцовых вступлений.  | 1          |
| 21 | Творческая работа. Синквейн, диамант и штрихи как опорный конспект к написанию вступления.  | 1          |
| 22 | Главные части сочинения: тема и аргументация.   | 1          |
| 23 | Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.  | 1          |
| 24 | Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении. Анализ аргументации в школьном сочинении.  | 1          |

|           |  |          |
|-----------|--|----------|
| <b>25</b> | Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки.   | <b>1</b> |
| <b>26</b> | Заключения к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений                    | <b>1</b> |
| <b>27</b> | Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений. Творческая работа | <b>1</b> |
| <b>28</b> | Промежуточная аттестация. Сочинение. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.   | <b>1</b> |
| <b>29</b> | Промежуточная аттестация. Сочинение. Пробное сочинение в формате допуска к ЕГЭ по темам этого учебного года.   | <b>1</b> |
| <b>30</b> | Анализ работ. Работа над ошибками.   | <b>1</b> |
| <b>31</b> | Анализ направлений, предложенных для подготовки к сочинениям в учебном году.   | <b>1</b> |
| <b>32</b> | Критерии оценивания сочинения.   | <b>1</b> |
| <b>33</b> | Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».   | <b>1</b> |
| <b>34</b> | Урок-практикум «Оцени сочинение по критериям».   | <b>1</b> |

## Экспертный лист рабочей программы учебного предмета, курса (в соответствии с ФГОС)

Рабочая программа учебного предмета (учебного элективного курса)  
Практика написания сочинения-рассуждения для обучающихся 10 класса

ФИО педагога Бочкарева Ольга Анатольевна

| Разделы рабочей программы   | Отметка о выполнении (да, нет) |
|---|--------------------------------|
| 1. Титульный лист:<br><i>- соответствует локальному нормативному акту школы</i>   | Да                             |
| 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:<br><i>- сформулированы в соответствии с основной образовательной программой</i>  | Да                             |
| 3. Содержание учебного предмета, курса:<br><i>- сформулированы в соответствии с основной образовательной программой</i>   | Да                             |
| 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы<br><i>- структура соответствует локальному нормативному акту школы;<br/>- количество часов соответствует учебному плану школы;<br/>- указаны контрольные работы с названием,<br/>- указаны практические работы с названием (при необходимости),<br/>- указаны лабораторные работы, проектные работы, экскурсии с названием (при необходимости)</i> | Да<br>Да                       |
| 5. Контрольно-измерительные материалы (КИМы):<br><i>- оформлены как Приложение к рабочей программе;<br/>- задания трех уровней сложности;<br/>- имеются ключи (ответы);<br/>- имеются критерии оценивания;<br/>- оформлены ссылки на печатные пособия с полным библиографическим описанием, указанием страниц и номера к/р</i>  |                                |

### Заключение:

данная программа соответствует (не соответствует) требованиям ФГОС, Положению о рабочей программе учебного предмета, курса и может быть (не может быть) использована для преподавания в 10 классе.

ФИО эксперта Перечнева Ирина Афанасьевна \_\_\_\_\_

Экспертный лист составлен 25 августа 2021 года.